βιβχίο, όπου περιέχει

XEPOTBIKA

μεχοποιημένα με έπιμέχεια άπο Τον

ΆΡΧΟΝΤΑ ΠΡωτοΥΑΛΤΗ

THO

METAAHC TOT XPICTOT EKKAHCIAC

xue

ВАСТЛЕТО К. МІКОЛАТАН



W ATTA W

Cτην ίεξη μνήμη των αειμνήστων διδασκάλων μου . Αξκόντων Πζωτοψαλτών

Ίακώβου Ναυπλιώτη καί Κωνσταντίνου Πείπου



ПРОЛОГОС

άντοτε είχα ὑπόψη Τὰ Μαθητὰ καὶ αὐτὸν που επουδαζει την Εκκκλησιαστική μας Μουεική, γιαὐτὸ καὶ κατεκώρησα το αὐτὸ τὸν τόμο Χερεισικά άπλά καὶ σύντομα καθώς καὶ ἀρρούντομα, μὲ διάφορες θέσεις, στην ζάση παλαιών τό νέων δίδασκάλων κ

* Τ΄ ποχλινόμενος στη μνήμη τῶν Διδασχάλων μου, ἀειμνήστων Τζωντο =
γαλτῶν τῆς ΜεΓΑλΗΣ Τ΄ ΧΡΙΣΤΟΥ «ΗΚΧΗΣΙΑΣ , ἰαχώζου Ναυηλιώ»
τη καὶ Κωνσταντίνε Τζείγγου, τὰς ἀφιέςωσα τὸ ταπεινὸ αὐτὸ πόνιι
μὰ μου #

* Επίσης ευπασιστώ δν εύενικο κ. Ευαιτελο ζεσνατζή, τον ζάμιο καλο Αγράφο φοιτητή, στον όποιο χαι όφειλεται ή άντιβαφή χαι καιλιγρά φηση αυτέ τε ζόμου *

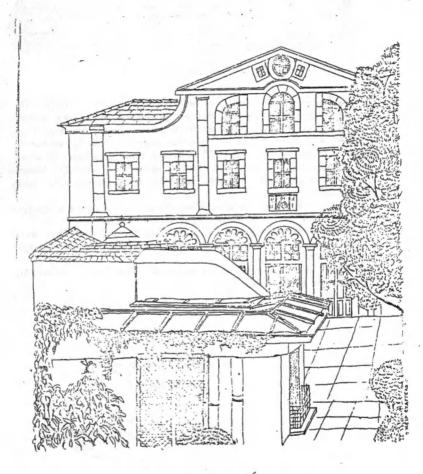
* Τέλος, επικαλεμαι την ευμενή κρίση των αβαπηζών μου ζυναδέλφων,

xay xage di Johones +

* Pavagior. OxTEGIOG TS 1981 *

Apxur Towrofázrus ris M.X.E.

Baoizews St. Ninogoiistis



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ *
 Η κεντεική πώλη των Πατειαελείων καὶ ὁ πάνεσπός Πατειαελικός Ναὸς *~



жероувіка апла каї сунтома

TA 9 wa . A . evaluos reteasonuos .

The see of EI XO VI I I COOO ON TEEE E E E E E

4

μοο ο ον προ σα α α δο ο ο Sa he e e el l'hava a o υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι 2,33,500 (N) (T)

* Ja m 2, Englos sientes .

* XEFOYEIKA . ααα αααααααα την 61 Γω τι ι ι κη η TO DO O O O PE E SE E E E E 5, # = = > 2m (>>> m = >) ? (Fa) (A) 1 . 1. Max each he e &! I have out ως ποι βα αι λε α πων ο λων υ πο δε ξο ο ο o o he e e e voi à laiç ay ye y i mais a o Ga a a La mê go en bo Gon he e non Ja a a a 5 = C μυ ση χω ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ς

Wash at

. गुरु गेरे प्रव : हंग्जीमें पहर्देवसमार्ड :-

TEN (N) (TEN (TT) (TT) (TEN (TT) (TT) (TEN (TT) (TEN (TT) (TT) (TT 68 R R R X S & GR R GI ; JI ; I'M GE , (LY) (LY) (LY) (LY) 2 (N) (Ta) 2 (Ta 2 8 6 6 8 MONI TH 3 W O O THOI OI W W 70 W W W w 77 Tei a a a a a a a a be Tei a α α α α δι ι γι ι ι ι ι ι γον τει σα α α α υν μνον προ σα α α δον τε ε ε με ε ε ε ες

TO DOW W HE E DOW W HE E E GI HAND ON W TO A A A A AV SE WE TOV BA SI NE A TOW O O O or or and he of warte of a o ba a a α τος 80 bn do 68 8 8 8 8 8 8 8 8 6 40 0 04 400 04 400 004 000 004 000 0 " " " 25 " (z)

wherebell his eigen: Loud as he e st 1 wat at sat at at at at a sat a

. मूर्य क्षेत्र के क्षेत्रचीरवेद महत्त्वकारक क 15 35 3 6 1 C 5 7 7 1 2 1 35 C C 1 2 1 35 C ور حیث کر حد در است کی می کرد در است کی می کرد در است کی کرد در است ک \$ 0 0 ει x0 VI ι ξ0 0V ΤΕ ες π και αι αι αι αι αι

かとというちゃしゃーーでというらにかっ की प्रथा प्रथा क्य व व THE STATE OF THE SALE OF THE S EG R TICK OR OR OR OR OF THY GI W W 2 α α α αν δε ως τον βα σι λε = των ο ο ο 2 το δε ξο ο ο με νοι οι = οι οι οι οι αι α $\frac{1}{11} \left(\frac{1}{12} \right) \left(\frac{1}{12$

7(-

אין אן אַ יוּ מע פֿאלאפֿל פופעורפּל אי E . 4 0 1 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 1 1 1 1 μ μο ετι ι χω ως χ μο ετι χω ω ως ει χο ... (μ). (χ) αι αι αι τη ξω ω ο ποι οι ω ω 9 Tg: 1 1

TOI SO OF A TILL ON U. U. U. U. HVOV 9 TIGO GO OF OF OF SO O OV TEE E E E E E E S 9 MA A A A GA AN 2' STO 20 00 TI 1 XIII NY 9 0 20 00 00 0 0 E sa pe e e el III had a = a an WG TOY BOX OF NO. 6. I TOY O O O NOW N TO δε ξο πο ο με ε νπο ο δε ξο ο ο με ε νοι (Z) Tai aig = = y ye.e 24 1 71001g 2 0 0 000 00 = = 70 ω ως 9 δο ου φο ος 8 8 8 με ε νον τα α α ξε E. E 51 1 (K) (TT) 55-6 ox · ox ox .

* The That english Tetegenhos + $(\Pi) (N) (\Pi)$ $(\Pi) (N) (\Pi)$ $(\Pi) (N) (\Pi)$ $(\Pi) (N) (\Pi) (\Pi)$ $(\Pi) (N) (\Pi) (\Pi)$ $(\Pi) (N) (\Pi) (\Pi)$ RE G E E E GR R R R R R OI OI OI DE LA LINE CI XO O VI I I I I I I I O OV TE EG XXXI CLI αι δω ο ο ποι οι οι ζω. 0 0 0 moi w w w w w w w w

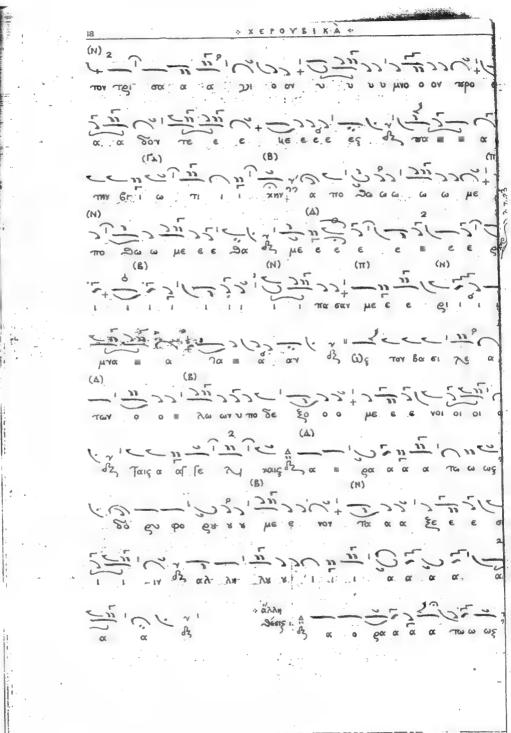
α α α α α δι Γον τρι σα α α α γι ON THE EG TROL GOOD TH HY GILL W W TILL XI 1 30 20 ω ω ω με 20 με ε ε ε ε ε μνα α oro HE E NOI OI Tais a any he mi mai ais a o Gaaaaa aa und go en do Gaaa he e י באופים בארבים בארבים אל איני

٠,

22,20 (Sen) 00 04 5 22 60 (E) 22 ST ST TO SO WWW HE E SO Wy TON GO OI RE E E E E E E A A TWO W of Tak a an he st 1 xail a o ba a a re al 3 7 2 2

י לאוש אל איש פישארים דבדפמבווש יי

 $\frac{2}{7\alpha} \times \frac{3}{2\pi} \times \frac{3}{2\pi}$ $\frac{\varepsilon}{(1)} = \frac{\varepsilon}{(1)} = \frac{\varepsilon}$ VOI 1μ σζ μυ υ υ υ μυ υ υ στι ι κω ως STORY TE E E LUE E E E E = 01 01 01 704 Tη ξω = 0 0 ποι ω ω ω ω ω ω



XEPOVBIKA . 31 1 - 25 31 - THE CHIESE THE α γι ο ογ υ υ υ υ μνον οξ προ σα 2 So o o o or ree e e e eq q ma a α α ατ. 9 numogers và exterés אמו דוק חמקמאמד שנה

2 - + 7 TOY TO! 60 0 71 1 07 04 25 10 TI NN NY 9 A TO SO W W MEETER Da a pe e e e e e pra a a na a de Z' S Tei a a a a a a Ημπορείς γα πείς : xaj aŭ 89 1

र्ति हैं हैं। स्ट्रें क्यू क्यू के क्यू के कि हैं हैं। OLYCKE E GR. GI. (A) 05 83 61 760 11 1 CON 16 6 6 6 6 ह ह हह की भूव्य वा वा वा वा वा वा वा वा ना

1 ο ον υ υ υ υ υ υ μνον πηθο 6α Sov TE E E E E E E E E E STA STA STA ON 211 215 () 21 = 5 () 2 () x | 2 () x | 2 () a a a a a a a a be e e e e e ha $\frac{2\pi}{\alpha} = \frac{2\pi}{\alpha} = \frac{2\pi}{\alpha}$ Affice Description of the Descri

O O EI EI EI TO VI I GOV TE E E E ε ε ε ε ες β 3.5 11 0 73 C A C C S 35 C 高野人,最 e e e e es B

 (π) α με ε ε τει π α π α π α α 9 α α α

(A)

(K)

5 31 0 0 E

MYC ر و رون « مرم (K) 19 25 C 9

Déseig: 9 MU

32 XEFOYBIKA いいうこうこう



मूल में भार : में : ह्रेंग्येखिंद तहरहवंहमाखंद :

TO TO A A A A REE E E E.

DO DO DO DO DO STILL THE WAS A WE TO BE 一つ できょう 一つ こうこう 2 2 5 1 5 2 W W ×α α α α α α q ue e

To a a tue e e rel TOY TO TO TE ES (A) 2 THE REMARKS SIGNEDS . . (Z) 2α (TT) 3

* xe-e e e e e e e e e e e e e s s s 61 jih ~ ho o "-<u>#</u>05,05" (55'€ 5'€ 5'€ 61 700 0 71 0 ον τες ~ χαι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω & Τρι $\frac{1}{1} \frac{1}{\alpha} \frac{1}$ TO THE STATE OF TH Tgι σα α α γι ι ο ογ υ υ υ μτο ογ προ DIE A A A A A SO ON THE CC ON THE A SON THE

XEPOYBIKA . E HE E E E E E E L'I HAX EX Airmeg THO GR A A A A A A A A SO O U TIPE 63 A SO OF TE ES Z' 2 - W 20 W W HE 28 W HE E E E E BI I I a mo de a a a u us da a

(8

с

F. .

\--

ć

TA A de TI : X: evalus Siemuas.

 $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) \frac{1}{2} \frac{1}{2$ いっちゃくいっちゃくいっちゃっきょう・ See Ba a gi ση κα ω ω ω ως ει κο ο΄ τι ι πος Γ΄ このできることのこれが、これでいる (-5'C-12'') C-12'' C-12

(N) ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω δε πει α Tel a aa a 111 21 25 25 25 27 4 13 77 AGI ートートットルーニーニージングラボンドで (N) λου ον πεο ο δα α α = δο ο ο προ δα α δον τες β μνο ον ποο ο σα (N) и и и м с м с м с м ре « що от ть ре з Ser y Sin Con the series of the act of the series of the s

345

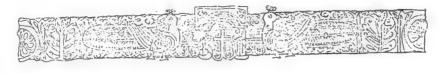
1.4-4-1

LANCE SE

(1

Type Kingary

A hours



XEPOYBIKA APPOCYNTOMA

אוא פין שמ אי אי פישאושק אופיושף יי

一川でからうちゃとかっると. אמו מו מו מו מו מו מו מו מו מו או לש ב . ם אוסו Le c e fei = a a a a a a si i i

TO W W TILL MIN NY 9 & TIO DE W W W HE E 2 3 2 α = με ε ε ε ε ι ι ι ι μγα = α α αν θ AMM A STEP TO THE TO TH prov of the ea a a so co o or the e e e es 11 1 × 11 ηγ 9 α πο θω ω ω ω με ε ε = α πο De la col i maca a a au.

रेंद्र का है। « रें के हंग्डमहेंद्र हा व्यमिवह « A A A REST E E E E UE E E E E E いっちょうかい かんかん かんしょう でで、一点で、000元で

Sy The Sol of the Co of Troi of a was Tell a a THE TOY TOOL GOX OX THE OX OF THE TOTAL MADE CE πα α α α π α α σατ πην δι ι ω τι ι χη ηγ (A) こー·からうがっし ニュランデッ

.

3

_

. . .

, ,,,

).

7 ο γ γ α « Τ » εναμός τετεαέτημος «

(II)

(IX)

APTOCYHTOMA + WIN D D 2111 XO OC 8 61 XO XI ΤΗ ζω ο ο ο ποι οι ω ω νω ω ω ω α τοι α

らかっこのできるこうできるこうできるこう 33 (- 5) (- 150 m) (- 1) (2 m 2 m 2 5 1 2 m 2 5 1 m 2 5 m 2

かしていかん、そんらいしら、かんり A A A A A A A A A A A A A A A A A SI 9 TOY TEI Sing State of the ε ε ε ε ε ε ες β πα α α σα αν την ην 61 TI I XI NY Q A THO OW WHEE E OX OR 5/2 5/2 00, 20 20 5/2 1/2 C αα αα αγ Av deheis extereis A Tei a a a a a a a a a a

 $\frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}$ To Tol Tel Ga a a a a a a WE WAS ON THE STATE OF THE STAT C3 + 2 π η η 6ι ω τι ι η η η η α πο OW W W W W HEEE B BOX 9 HEEE CEE E E E E E E E E E TR XEONGIA e TE XEENGINOU.



ε ε κε α α μες τα α α ×ω ως 9 ει ει ει ×ο γι

(TT) $\frac{1}{\alpha} + \frac{1}{4} = \frac{1}{6} = \frac{1}$ σα α α γι ο ογ υ υ υ υ υ υ μγογ Α Τιξο σα α α α μνο ον προ ο σα α α Sov re es πα οω ω ω με ε α πο θω ω με ε ε

(x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) (x) ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω δι Τει

σα <u>σης του συ της συ </u> O GA A A A A SO O OV TE ES A MA GAY THIN 2 2 2 πο 2ω πο 2ω πο 2ω The same of the sa Ly Fy mo z 6 Enzhot gianhal

01 01 01 01 01 01 τα xε ε ε ε ε ε ε المراجع المراج いたこれであることであることがあること αι αι τη ζω = 0 0 0 0 0 ποι οι οι οι 01 01 01 01 01 \$\omega \omega

A a a a Tel a a a a a si si si si $\frac{\pi}{\alpha} \frac{\pi^{2}}{\alpha} \frac{\pi^{2}}$ Sov TE E WE E E E E S S TA A A A GRY THY

(TA)

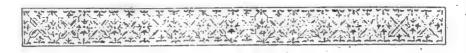
(B)

(B)

(TO(N) (Ta) 61 1 ω τι 1 1 χην 22 α πο θω ω ω ω με α πο Da a a a a ay de מטופי דוֹה שני פי ט ט ט ט ט ט ט ט ט ט

([a] (4]) (N) (11) (B) がっというというとし B (N) 3 6α α α α δο ο ο ο פבר עם מ מ פפוד





XEPOYBIKA APTA

- ng q ac x x észhos sienhos « きによったったったしいかっちんご

υ υ μυ υ 671 1 2 ως 2 e1 ふとうにからいかからないできてき

είσαρωμή σε ἀρίο Χερουβικό τε λα ήκε καλησίας

きょうきょういきょう かっちゅう 「とううういううとしゅっかっち

×ε ε 68 + ε ... » = - ...

TO THE WAS A OF SEINO MI NO YI I GOOO OOY TE BE ES 9 NOTI

6αν την 6ι ω τι ι ι κη η ην θε α = πο δω ω

3Q 0 12 9 -

OR DANCE OF STREET

(N) (N) (N) عود الما المواد The The Tank of the state of th

(A) 1 1 1 5000 OV TE E E LE E E E E E E S' B χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι οι τη ζωο ο ο ο ποι οι 01 01 01 01 01 01 01 00 0 0 0 Tel W W W W ωω ωω ω ω η Τει α δι

 \times

ον τες θη πα α α α σον θη τιπ βι ω Τι ι ι χην π' λ πο δω ω ω ω με α πο δω ω με ε ε ε

80 - 10 MB

XeesBing xoessians

χύς Κωνσταντίνε Πείστου, Πεωτοφάλτε της Μετάλης Εχχλησίας

المالية \$ 0 OV TES 9 2001 αι αι αι Τη ζω 0 0 0 ποι οι οι $\frac{\alpha}{\alpha} + \frac{\pi}{\alpha} = \frac{\pi}$

n han also o sa и ругот перо о о ещ а а а а а а во о от EG 2 TTC GCY TRY 61 1 6 6 71 m ην q α πο οω ω ω ω με θα α = με ε 一点 しょくくしょ しょしゅうぶん υ πο ο ա E e voi 9 Fai aig A ay ye e hi i xaig 9 = 0 ga a a a a ton go on oo on a ne e ton tox a Se e m oi i i v q ad du da i i a a a a a ~ C #

A

.

--

. . .

...

. .

Υμνος όπου ψάλλεται την Αγία και Μεξάλη Πεμπτη άντι περουβικό και Κοιγωνικού · σύνθεση κυς βασιλείε Νικολαίδη μέλος σύντομο, για τές Hadnies The legas Ocodo yixne Croding the Xadane " has a " Ta とう言うのうでしてから言う (N) (II) puu oti i ne s on n n n n n pe c e e e (TT) e e en n n n n pee eo ov Yi e e e e e e LIN N YOLO TOI OIG E EX DEOI OI OIG COU TO HILL OWN N N N

-(M) Ann para Coi oi Su w (TI) של היו לי של היו できっかしていった。〇つではついったしい (A) (K) E E E E O O TO ON E E E EN ONE DE E EN TM Ea oi yei ei ei ei ei ei a a a a = = Con on

E POYBIKO MET. TEMTTHE

っことうとうできるとうちゃん

Modurgovienos Tre M. O. Mayaliotntos Tou Oixoupevirou Materágaou

* Äλλος Πολυχονισμός μέλος δασιλείε Νιχολαΐδη «

" ηλ η η Τα. αυθμός ται σημος «

(IT)

(A)

(K)

(IE)

(IT)

(A)

(IE)

(IT)

(A) (Fa) (K) Ko (Ta) (K)



T

ωρα, που το ερίο έτατο ελαξε τέλος, τοιώθω την ανάγκη να είτω, πως ή ίδεα της εκδοσής του και ή όλη δικλειά που κρειαστικε για την πορεσίαση τε, είναι, όσον αφορά εμέτα, το κοτασταλοίμα της μεγάλης μυν ώγατης στην Ψαλτική και στες, λίγες ετις μερες μας, μαιστορές της κ

Απ΄ αυτός , είναι ο σημεριτός Λοκοντας Πρωτοψάλτης της Μετάλης εκ κλησιάς κυς Βασίλειος Νικολοίδης, τι οποίου ή σεμνή παρυσία στολίζει το αναλόγιο του Πατριας κικών Παού π Ενα απ' τα λίγα απάνεμα λίμα» για ,μέσα στὰ ταραγμένα από τη μουσική πολυγλωσσία πελάγη των και

ewy was #

Νὰ πιστέψεις, εὐ[ενικὰ ἀνα[νώστη, πως έπω καρὰ μεγάλη που γνάρισα αὐτέν καὶ τὸ ἔξιο του , ὁταν επρωγμένος άπὸ ἐπιθυμιά ζωηςη, τα ἔξεφα ετην κωνσταντινθπολη την ἀνοιξη τβ 1381 καὶ παρακοιλέθησα της ἀκολεθ. Ες ὅλης τῆς Μεβάλης Ἐβδομάδος μέσα στον Πάνσεπτο Παποιωρκικό Μαο, στὸ Φανάςι * Μερες ἀξέκαστες με ἀκθυματα ἔξοκα , μαθιματα ἤδους καὶ ὕφες ἀπὸ ἀνθρωτες πε ὑπηρετενε ὅημιουργικὰ μιὰ παράδος σιώτων, "ψάλλοντες συνετως" ...

Τά Χεςεδικά το Πεωτοψάλτη, που περιέκονται σι τότο τόν τόμο εκθε νε κυκλοφορήσει ετην Πόλη, σε λίγα, πολυγροκρημένα απ' το "ίδιο ώντι τυπα κ Τώρα παρουσιάζονται και στον Ελλυδικό πώρο, με την ελπιδικ μιας μελλοντικής εκδοσης το Χειρογράφκ αυτού, φτιαγμέτης μ' όλους

τους κανόνες της τυποξοαφίας ...

Με την - το κατά δύναμη - καλλιγράφηση του κειρογράφου αυτί, προσπαθώ γα ξερύ ω απ' τα άκαρα κατά τη γνώμη μου, τυπογραφικά σης μάδια της Ψαλτικής, και να ύπηρετήσω τη θαυμαστή πλην λησμονης μένη σήμερα τέκνη της καλλιγραφίας π Πην τέκνη με τα παικνίδιαρ; κα κεντίδια και τη φιλόκαλη κομψότητα της, που θάφτηκε δυστυκώση στα σκονισμένα παλαία κειρόγραφα, με την "έφεύρεση" της μουσικής τυπογραφίας από τα 1824 και δώθε #

Τέλος, παίργοττας το θοξέος - κι ας με συμπαθήσετε γι αύτο - από τον χόπο πε έχαμα για να φιλοτεκτήσω το χειρούχαρο έτευτο, το αφιερωνω με τη σειρά μου σ' όλες αυτες που επι το εκς αιώνες κετή σανε με τη γραφίδα τους τὰ λευκά φυλλα τῆς περχωμητής και τω παρτιού, φτιακτοντας τες παμπολλες μουσικές χώδικες, και που τα ότο τόματα τους είτε φτάσανε ίσαμε μας, γραμμένα σε χάποιο χελοφώτα, είτε κάθηκαν μέσα στην εσκεμμένη άνωνυμία της άπερωντης εύ.

· Evalleros [Gugranging ·





* MEPIEXOMENA *

	OEA.	
Πρόλογος	1	
באבלום סווסט למוצמידמו ה אבידפואה שטוח		
TOV HAGIAGNELLY & O HATGIAGNING WOO	2	
X CPOYEIKA ARAA N I VITOMA		
ñxoç œ'	3	
קאסג פי	5	
ทัพธุร 2'	7	
nxog 8'	9	
חֹתס המי	11	
1205 4 6'	13	
ήπος ή 6	14	
has ho'	17	
*XEPOYBIKA ANNA		
Those of	19	
	22	
ที่พอรู B'	24	
האסק ץ'	26	
nxos 8	28	
กัพอร พิส	32	
ที่สอร์ ที่ซ้	34	
ήχος βαζύς	37	
ก็สอร์ วิเชิ		
* XEPOVBIKA APPOCÝNTOMA *	39	
nnos a	42	
ήπος β΄	44	
nxog y'	46	
חֹאסק 8	50	
गंभवर ने ह	52	
has bagus .		
र्भे ४०६ ने वि	54	
* XEPOYBIKA APPA *	**	
ήλος α΄	59	
είσαγωγή σε άργο Χερουδικό του 🧘 α		
ήπου Ιακώβε Ναυπλιώτη.	62	
ก็ของ สิ ๙	63	
האסק אלי	66	
XOGEOGIONO XEGREINS KENTONTIVE TIGITY	¥. 70	
אבפסט פואס אבו אסודשדואס שבים דה		

reyains Temmens "Tou Spinyou sou".	7
חסאטאפריובשטו דווב א.פ.ח. דסט טואסטשבדו-	
NOU TREE GROU N. W. DHMHTPIOY.	7
Car Emihoyos	7
Tiruxus Tay Ticelexoperar.	7
בשונה בינו בל בינו בל באר באינותה	
Extencen The pashipatur.	7

* CHMEIRCEIC CRETIKEC ME THN TENNIKH EKTENECH TRN MACHMATRN 4

Θεωρήθηκε απαφαίτητο να σημειωδοίνε, ττάνω απ' τις μουσικές γραμμές, τα χιτητά ισοκρατήμοτα. (Γραμμάτα Π, Β, Γα κ.τλ. μέσα στίς παρενθέσεις) Χρησιμοποιήθηκε σὰν στιμεῖο ἀναπνούς, κ.τὸς ἀπό τον +, το). Ο ουθμός επιγράφεται στην άφεν κάθε μαθηματος και οι παρεμβοιλούμενοι διαφοροι μετοικοί πόδες σημειωτοντα, μετον κατάλληλο σειθμό (2, 5, 4) πάνω απ' αυτός.

Παρωκολούμε τον προσεκτικό αναγνωέτη γα μες συκωρέσει άν σε μερικά σημεία δικκοί τουμε την ενότπτο του κρόνου, γραφοντας στην κολή της γραμμής σημαδόφωνο με γραγό, η δίγοργο. Αυτό τό διαπραξάμε, δελοντας να δωσουμε μία πιο καλαίοθητη όψη στην κόθε σελίδα που καλαίοθητη όψη στην κόθε σελίδα που κειρογράφε αυτού #